

Memory

Concierto escénico para orquesta,
artista circense y narradora



Suites

“The Wand of youth”

Edward Elgar

Ana Hernández-Sanchiz, narradora

El Gran Rufus, artista circense

Orquesta sinfónica o cuarteto de cuerdas

Duración 55'

Castellano o Euskera

Sinopsis

Cuando tenía 12 años, Edward Elgar (1857-1934) escribió unas canciones para acompañar una obra de teatro que iba a representar junto al resto de niños de su familia. Anotó las canciones en un cuaderno de dibujo y, cuarenta años después, recuperó aquellos bocetos para crear sus dos suites orquestales. Por eso las numeró como opus 1 a/b, en recuerdo a aquellas primeras creaciones que sobrevivieron al tiempo.

En el espectáculo, en el que participan además de la orquesta un artista circense (Edward) y una actriz (locutora de radio) un Edward maduro, con el hastío y las preocupaciones de una persona adulta, vuelve a revivir momentos de su infancia a través de los dibujos, juguetes, tesoros infantiles y composiciones que encuentra entre sus antiguas pertenencias. Juegos, sueños, emociones que le harán recuperar el brillo y la chispa de aquella época a través de una auténtica varita mágica: la música.

Objetivos

1. Acercar al público infantil y familiar las artes escénicas, en concreto la Música Clásica y el Circo.
2. Despertar la imaginación e inspirar a niños y niñas como intérpretes y creadorxs, a través de una obra compuesta por un compositor siendo niño y retomándola en su madurez.
3. Dar a conocer la orquesta y sus posibilidades expresivas.
4. Cuestionar prejuicios y tópicos sobre la música clásica y sus intérpretes, a través de un espectáculo escénico.
5. Fomentar la escucha, uniendo la música a la narración “radiofónica”, en una generación más acostumbrada a lo visual y las pantallas.

El proyecto

Hemos planteado un proceso de creación conjunta del espectáculo, interactuando desde el ámbito musical, circense y teatral, de manera que el punto de partida no sea siempre el mismo. En algunas escenas la creación parte de la obra musical, en otras del propio juego escénico de los elementos propuestos por el malabarista y en otros casos, del texto que surge de la voz radiofónica que se entremezcla en la historia.

De este modo, queremos conseguir que todos los planos convivan sin supeditarse unos a otros, es decir, que la música por ejemplo no sea un mero acompañamiento o banda sonora, sino que se llegue a ella con una mayor comprensión gracias a su puesta en valor a través del resto de elementos escénicos.



La estética y las técnicas utilizadas se basan en los juegos y entretenimientos infantiles propios de los siglos XIX y XX, la época en la que vivió el compositor Edward Elgar (1857-1934).

Así, El Gran Rufus realizará números con elementos como cometa, sombreros, diábolo, abanicos o rola bola, entre otros.

Programa musical

“*La varita de la juventud. Suite 1, Op.1a*” de Edward Elgar (20’)

- 1.*Overture*
- 2.*Serenade*
- 3.*Minuet (Old Style)*
- 4.*Sun Dance*
- 5.*Fairy Pipers*
- 6.*Slumber Scene*
- 7.*Fairies and Giants*

“*La varita de la juventud. Suite 2, Op.1b*” de Edward Elgar(18’)

- 1.*March*
- 2.*The Little Bells*
- 3.*Moths and Butterflies*
- 4.*Fountain Dance*
- 5.*The Tame Bear*
- 6.*The Wild Bears*

Equipo artístico

Narradora, Ana Hernández-Sanchiz

Artista circense, El Gran Rufus

Diseño y dirección,

Ana Hernández-Sanchiz y El Gran Rufus

Material didáctico para el profesorado

Ana Hernández-Sanchiz

